

Vijf glas-in-loodramen

Vervaardigd door Atelier F. Nicolas & Zonen Roermond. Datering: 1890-1910. Bij het raam met de geboorte van Christus staat rechtsonder- en het raam met de kruisiging linksonder: "F. NICOLAS EN ZONEN".



Vijf rondboogvensters. Brandschildering met figuren in heldere kleuren.

1. Annunciatie (Lucas 1: 26-36)
2. Geboorte van Christus (Lucas 2: 6-7)
3. Kruisiging (Johannes 19: 25-30)
4. Verrijzenis van Christus (Matteus 28: 1-4)
5. Neerdaling van de Heilige Geest (Handelingen 2: 1-13)

Drie koperen kroonluchters

Datering 1650-1750.

Twee luchters zijn afkomstig uit de Nederlandse Hervormde kerk te Obdam; de derde luchter is afkomstig uit de Nederlandse Hervormde Kerk te Heiloo. Bij de overdracht van de middeleeuwse dorpskerk van Obdam aan de katholieken in 1803 werd bepaald dat slechts de meest westelijke kroon in de kerk in het bezit der katholieken kon overgaan.



Wat in de biechtstoel wordt besproken, blijft geheim

In de linkerzijbeuk van de kerk vinden we helemaal achterin een biechtstoel met een prachtig beeld van de Heilige Johannes Nepomuk. Veelbetekenend legt hij zijn vinger op zijn lippen als teken van het biechtgeheim. Johannes Nepomuk werkte in de veertiende eeuw als priester in Praag. Hij was de biechtvader van Sophia van Beieren, de echtgenote van de toenmalige koning van Bohemen. Toen Nepomuk weigerde de koning te vertellen wat Sophia had opgebiecht, liet hij Nepomuk folteren en vervolgens in de Moldau gooien. De vijf sterren in zijn nimbus herinneren aan de vijf lichten, die op wonderbare wijze de plaats zouden hebben aangeduid, waar zijn lijk in de Moldau lag. Ook dit beeld is vervaardigd door J.P. Maas.



Doopvont

Deze komt uit de vorige kerk en is vervaardigd op 10 mei 1869.

Het echtpaar Grippeling-Groot gaf de opdracht voor deze schenking ter gelegenheid van het 25-jarig priesterjubiläum van pastoor C.A. Knullé.

Dit staat als randtekst op de deksel. Het deksel kan worden

gelicht met behulp van een hijsstelsel met vier eivormige koperen contragewichten, die boven de doopvont onder de smeedijzeren hefboom hangen.

DE SINT VICTORKERK TE OBDAM

Graag nodigen we u uit om een kijkje te nemen in onze prachtige kerk.



De kerk is gebouwd in Romaanse stijl en ontworpen door de Hoornse architect A.C. Bleijs. In 1892 op 10 oktober is hij in gebruik genomen. Juist deze datum is gekozen, omdat dit de feestdag is van St. Victor; de patroonheilige van deze kerk.



St. Victor

Neogotisch beeld van Victor, vervaardigd door J.P. Maas uit Haarlem. Er zijn verschillende beelden in deze kerk door hem vervaardigd. Ook Maria met kind achterin de kerk en de H. Nepomuk. Alle beelden dateren uit 1890.

De kruiswegstaties

Het lijdensverhaal wordt uitgebeeld in 14 in haute reliëf uitgevoerde staties, uit het atelier van E. de Ternelmonte te 's Hertogenbosch. Ze zijn in 1910 aangebracht ter gelegenheid van het zilveren priesterjubileum van pastoor Fit, als cadeau van de parochianen. Leuk detail; bij de 13^e statie is, door een onbekende, de rechterhand van Jezus afgebroken. Er werd een nieuwe hand gemaakt en vele jaren later is het handje teruggevonden. Verstoppt in een hoekje van dezelfde statie. Het originele handje dat afgebroken is, wordt in een doosje in de kluis van de kerk bewaard.



Don Bosco

Don Bosco, de patroonheilige van de jeugd. Het houten beeld is afkomstig uit de Chassékerk in Amsterdam-West. Het lag in zestien stukken uit elkaar, maar het beeld is vakkundig gerestaureerd door Piet Mulder uit Obdam. 22 januari 2008 hebben Nick en Simon het beeld onthuld tijdens een viering in de kerk en 31 januari heeft kardinaal Simonis het beeld gewijd.



Hoogaltaar met tabernakel en kruisbeeld

Het hoogaltaar met in het midden het tabernakel. Op de tombe drie reliëfs van Het Mirakel van Amsterdam. Steeds afgescheiden door een zuil met daarin het wapen van Amsterdam.

Het is vervaardigd door Atelier G. (Gerard) B. Brom te Utrecht en dateert uit 1897. Het hoogaltaar is afkomstig uit de voormalige R.K. Catharinakerk te Amsterdam (in 1933 gesloten en in 1939 gesloopt). Het altaar werd in 1934 in de OLV van Lourdeskerk van Zuidermeer geplaatst. Vanuit Zuidermeer kwam het altaar in 2012 in Obdam terecht.

Zeven wandschilderingen

Deze zijn geplaatst in muurnissen in het koor. De meest linkse en rechtse zijn breder en worden aan de onderzijde doorsneden door de stenen rondbogen van de sacristie-ingangen. De vijf middelste voorstellingen geven oudtestamentische gebeurtenissen weer, die verwijzen naar de H. Eucharistie.

Van links naar rechts:

1. De H. Drie-eenheid tussen twee engelen
2. Het offer van Abel (Genesis 4:4)
3. Het offer van Melchisedech (Genesis 14: 17-20; Hebréeën 7)
4. Het offer van Abraham (Genesis 22: 9-12)
5. Het verzamelen van het manna (Exodus 16: 11-18)
6. De profeet Elia wordt door een engel aangespoord te eten en te vertrekken naar de berg Horeb (1 Koningen 19: 4-8)
7. Maria met het Christuskind

De schilderijen zijn aangebracht op losse platen linoleum en vervaardigd door F.A.M. Loots uit Haarlem tussen 1890-1910.

Zilveren Godslamp

Vervaardigd door fa.W. (Wilhelm) Rentrop Altena uit Duitsland tussen 1850-1900.

